



INTEMPESTIF, FENÊTRE SUR CORPS, TABLE DE DISSECTION  
DES STÉRÉOTYPES, PALETTE DE CONTRE-CULTURES,  
POLYCHROME PROPOSE DES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE LA  
REPRÉSENTATION DU CORPS, DU DÉSIR ET DU GENRE.

N'AYEZ CRAINTE, LA FLÂNERIE, MÊME SANS  
GARDE-FOU, NE MÈNE FINALEMENT... QU'AILLEURS.

# AVEC NOUS



(BnF



mac  
CRETEIL MAISON DES ARTS  
maccreteil.com / 01 45 13 19 19

FILMS DE  
FEMMES

SOCIAL  
CLUB



MUTINERIE

Fils de Venus

PALAIS  
DE TOKYO



FierEs

HOUSE  
OF  
MODA

Centre LGBT  
Paris-IdF

CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR

LE  
7e  
GENRE

MUSÉE  
RODIN

m

guitte  
LYRIQUE

LOUVRE

QUEER  
WEEK

FESTIVAL DU FILM DE Fesses

LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

ménagerie  
de  
guerre

SIDA | FONDS POUR LA MÉMOIRE  
HIV/AIDS | MEMORIAL FUND



M  
O

HEY  
modern art & pop culture

Les services  
de la vie  
étudiante  
CROUS  
PARIS

**« LA FABRIQUE DES ZOMBIES : L'ÉCORCHÉ, L'AUTOMATE, LA VANITÉ »**  
PAR BARBARA LE MAÎTRE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE PARIS 3

**« PUBLISEXISME : ICONOGRAPHIES ET SYMBOLES D'UNE MALADIE CONTEMPORAINE »**  
PAR GUILIA CAMIN, HISTORIENNE DE L'ART CONTEMPORAINE ET BLOGUEUSE FÉMINISTE

**« LA DÉFIGURE. ORGASME ET RÉALISME DANS LES ARTS VISUELS CONTEMPORAINS »**  
PAR FLORIAN GAITÉ, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE ET CRITIQUE D'ART

**« POLISSONERIES, LICENCE ET CENSURE : LE LIVRE DES LIVRES ÉROTIQUES »**  
PAR EMMANUEL PIERRAT, COLLECTIONNEUR, AVOCAT, ÉDITEUR ET ÉCRIVAIN

**« DU POLITIQUE À L'EXPÉRIENCE JUBILATOIRE, LE QUEER À L'ÉPREUVE DU CLIP »**  
PAR JULES MARCO, ÉTUDIANT-CHERCHEUR À L'UNIVERSITÉ PARIS 8

**« ARTS DE LA PERFORMANCE PENDANT LES ANNÉES 1970 : ANATOMIE COLLECTIVE »**  
PAR CLÉLIA BARBUT, DOCTEURE EN SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

**« POLITIQUES DES REPRÉSENTATIONS ET DES SENSATIONS SEXUELLES : ÉPISTÉMOLOGIE DES PORN STUDIES »**  
PAR FLORIAN VÖRÖS, DOCTORANT EN SOCIOLOGIE

CONF-  
RENCE

« CHERCHER LE GARÇON » **MACVAL**

PAR FRANK LAMY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« FLUX. DAVID ALTMEJD » **MAMVP**

PAR FRANÇOIS MICHAUD, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« MANNEQUINS D'ARTISTES, MANNEQUINS FÉTICHES » **MUSÉE BOURDELLE**

PAR JÉRÔME GODEAU, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« MIRIAM CAHN. KÖRPERLICH (CORPOREL) » **CENTRE CULTUREL SUISSE**

« SADE. ATTAQUER LE SOLEIL » **MUSÉE D'ORSAY**

« QUINZE MINUTES LA NUIT AU RYTHME DE LA RESPIRATION » **BNF**

« BRUCE NAUMAN FONDATION CARTIER

« INSIDE » **PALAIS DE TOKYO**

« LA NAISSANCE DE L'INTIME » **MUSÉE MARMOTTAN**

« MARCEL BROODTHAERS. MUSÉE D'ART MODERNE - DÉPARTEMENT DES AIGLES »  
**MONNAIE DE PARIS**

VISI  
-TES

**« CINES.X III : PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX ÉROTIQUES ET PORNOGRAPHIQUES POUR LA SAINT VALENTIN »** (MARIANA TORRES TRIVINO, FRÉDÉRIC VAESEN, CATHERINE CORRINGER, JEAN-GABRIEL PÉRIOT, JUSTINE PLUVINAGE, EMILIE JOUVENT, LAURENCE CHANFRO).

EN PARTENARIAT AVEC LE HUIT ET LE COLLECTIF JEUNE CINÉMA.

**« VILAINES MOUSTACHUES 1 & 2 » AU CLUB 56**

née pour célébrer les 5 ans d'existence de Polychrome, la soirée des Vilaines Moustachues a été l'occasion pour l'association d'occuper la scène nocturne parisienne et de développer une programmation musicale. Les soirées comportaient en effet une partie de musique live, et de DJ set, d'artistes variés pop/électro/expérimental (Potochkine, Grégory Vareschi, Nari Fsrh, les DJs du collectif Pimp My Dot). Moment festif, soirée mixte, attirant une centaine de personnes, familiers de l'association ou curieux, elle connaîtra deux éditions.

**« APÉROS MENSUELS AUX SOUFFLEURS »**

Chaque premier dimanche du mois, Polychrome investit les Souffleurs pour présenter les événements à venir, échanger avec les adhérent-e-s autour de la programmation, former de nouveaux projets.

Cet événement est généralement accompagnée d'un DJ set, et parfois de projections et/ou de performances. Il peut aussi être l'occasion d'inviter un collectif ami à se présenter ou à proposer une animation.

PRO  
JEC  
TIONS

L  
NOC  
TUR  
NES

# CONF- RENCE

« SCANDALEUX ? TABOU ? OSÉ ? LA PETITE HISTOIRE DU BIKINI INTERDIT »  
PAR SORAYA KARIMI, ÉTUDIANTE-CHERCHEUSE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« DU CANCER GAY AU TRAITEMENT COMME PRÉVENTION, OU 30 ANS DE LUTTE  
CONTRE LE SIDA À TRAVERS LES IMAGES »  
PAR MICHEL BOURRELLY, ASSOCIATION AIDS (SIDA : FONDS POUR LA MÉMOIRE)

« CREUSER L'UNDERGROUND »  
PAR BAPTISTE BRUN, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, ENSEIGNANT À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« ÉCRIRE LE MILITANTISME LGBT, UN SAVOIR EN REVUES »  
PAR MASSIMO PREARO, DOCTEUR EN ÉTUDES POLITIQUES, EHESS

« ÉROTISME, GENRE ET TRAVESTITISME DANS LE SURREALISME »  
PAR EVE GIANONCELLI, DOCTORANTE EN SCIENCE POLITIQUE, UNIVERSITÉ PARIS VIII

« VIVRE ET CRÉER SUR LES BORDS DE L'HUDSON : LES DOCKS DE NEW YORK,  
1971-83 »  
PAR THIBAULT BOULVAIN, DOCTORANT-CHARGÉ D'ÉTUDE, PARIS I / INHA. EN PARTENARIAT  
AVEC LA QUEER WEEK DE SCIENCE PO

PERFORMANCES ARTISTIQUES ET GENRE EN FRANCE (70'S-90'S) : UN MARIAGE  
(RÉPUBLICAIN) COMPLEXE  
PAR NORMAN FÉREY, DOCTEUR EN ARTS DU SPECTACLE, UNIVERSITÉ PARIS VIII

« 1,2,3 NOUS IRONS AU BOIS : L'ESPACE PUBLIC URBAIN ET LE PLAISIR  
HOMOSEXUEL ILLICITE » - PROMENADE OBSERVATOIRE AU JARDIN DES TUILLERIES  
PAR ULYSSE LASSAUBE, DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'URBANISME

« INGRES ET LES GENDER STUDIES »  
PAR FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, PROFESSEUR À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES  
BEAUX-ARTS DE PARIS ET À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« LA MÉCANIQUE DES DESSOUS », MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
PAR DENIS BRUNA, ENSEIGNANT-CHERCHEUR À L'ÉCOLE DU LOUVRE, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« L'ATLANTIQUE NOIRE », MUSÉE DU QUAI BRANLY  
PAR SARAH FRIOUX-SALGAS, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« FOUTRE », GALERIE DÜO  
PAR JOËL RIFF ET MATHIEU BUARD, COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

« MAPPLETHORPE/RODIN », MUSÉE RODIN  
PAR HÉLÈNE PINET, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

“BARBI(E)TURIX, 10 ANS D'ACTIVISME CULTUREL ET FESTIF”, LE POINT ÉPHÉMÈRE  
PAR RAG, MEMBRE DU COLLECTIF. EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FIÈRES

JOURNÉE CULTURE PUNK :

- « EUROPUNK, UNE RÉVOLUTION ARTISTIQUE », CITÉ DE LA MUSIQUE
- « PUNK CABINET DE CURIOSITÉS MADE IN RAYMOND PETTIBON : 1978-86 », GALERIE MICHÈLE DIDIER

« PASOLINI ROMA », CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

« LA CHAMBRE DES SUBLIMATIONS, DESSINS DE MATTHEW BARNEY », BNF

« MASCULIN/MASCULIN, L'HOMME NU DANS L'ART DE 1800 À NOS JOURS », MUSÉE D'ORSAY

« THE HAPPY SHOW », LA GAÎTÉ LYRIQUE

“THÉÂTRE DU MONDE”, LA MAISON ROUGE

« LE SURREALISME ET L'OBJET », MNAM-CENTRE POMPIDOU  
AVEC LE SOUTIEN DU CROUS DE PARIS

\* « L'ÉTAT DU CIEL / PART II » – HIROSHI SUGIMOTO – THOMAS HIRSCHHORN,  
PALAIS DE TOKYO

\* « IL ME FAUT TOUT OUBLIER » + « L'ASILE DES PHOTOGRAPHES », LA MAISON ROUGE

AVEC LE SOUTIEN DU CROUS DE PARIS

2013 - 2014

L  
PRO  
JEC  
TIONS

**WE WERE HERE** DE DAVID WEISSMAN ET BILL WEBER, AU SERVICE CULTUREL DU CROUS DE PARIS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL BOURRELLY D'AIDES ET GÉRARD KOSKOVICH DU MUSÉE LGBT DE SAN FRANCISCO À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

**"LES INVISIBLES"** DE SEBASTIEN LIFSHITZ, MAB' CAFÉ  
EN PARTENARIAT AVEC LE CROUS DE PARIS

**"MUTANTES"** DE VIRGINIE DESPENTES, AU SERVICE CULTUREL DU CROUS  
EN PARTENARIAT AVEC LA QUEER WEEK DE SCIENCE PO ET LE CROUS DE PARIS

« **PUSSYRIOT : A PUNK PRAYER** », CINÉMA ÉTOILE LILAS / FESTIVAL JERK OFF

WORKSHOP-PROJECTION-DÉBAT ART ET FÉMINISME, L'ATELIER 24. FESTIVAL JERK OFF / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

**"INTERIOR. LEATHER BAR"** DE JAMES FRANCO ET TRAVIS MATHEWS + DÉBAT SUR LA SEXUALITÉ FÉTISH. CENTRE LGBT-IDF / FESTIVAL PARIS-FETISH

**"NAKED OPERA"** D'ANGELA CHRISTLIEB, GAÎTE LYRIQUE / FESTIVAL F.A.M.E.

CINÉ-CLUB « **LE 7<sup>È</sup> GENRE** », **LE BRADY** : SEBASTIEN DE DEREK JARMAN, LA RUMEUR, DE WILLIAM WYLER, LE DROIT DU PLUS FORT DE RW FASSBINDER, THE CELLULOID CLOSET DE ROB EPSTEIN ET JEFFREY FRIEDMAN, LOIN DU BRÉSIL DE TILLY

**AUDITORIUM DU LOUVRE** : "GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY" DE PETER GREENAWAY, "REST IN HARUSPICES" DE SOPHIE PEREZ & STÉPHANE BOUSSIRON, "EAUX D'ARTIFICE" DE KENNETH ANGER ET "EYES WIDE SHUT" DE STANLEY KUBRICK

**FESTIVAL DU FILM DE FESSES – 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION, NOUVEAU LATINA**

2013 - 2014

# NOCTURNES

REVUES "WELCOME TO THE NEW WORLD", LA « NUIT CLANDESTINE » ET  
« LA NUIT FATALE »

PARIS BURLESQUE FESTIVAL, LA BELLEVILLOISE

CONCERT-PERFORMANCE DE THÉO MERCIER ET SEXY SUSHI  
FESTIVAL EXIT, MAC DE CRÉTEIL

CINÉ-CONCERT JEAN PAINLEVÉ / ZOMBIE ZOMBIE  
AUDITORIUM DU LOUVRE (CARTE BLANCHE À RUBIN STEINER)

HEY ! FESTIVAL PART II, CIRQUE ÉLECTRIQUE  
PROJECTIONS, PERFORMANCES, CINÉ-CONCERTS...

PROJECTION A SELF MADE MAN DE LORI PETCHERS, ET SPECTACLE WE ARE ONE  
PAR LES TALENTED UGANDAN KUCHUS  
PRINTEMPS DE CINEFFABLE, CENTRE OLYMPE DE GOUGES

2012 - 2013

# CONF- RENCE

# VISI- -TES

« ARTISTES ET SIDA, EN ATTENDANT SA MORT, TRACER SA VIE »  
PAR THIBAULT BOULVAIN, DOCTORANT-CHARGÉ D'ÉTUDE, PARIS I / INHA

« TRIANGLES ROSES - LA DÉPORTATION DES HOMOSEXUELS 1939-1945 »  
PAR VINCENT PETITET, SOCIOLOGUE, CHERCHEUR ASSOCIÉ AU CNRS

« ART ACTION (1952-1968), LE CHANGEMENT RADICAL »  
PAR STÉPHANIE LUPO, PERFORMEUSE ET HISTORIENNE DE L'ART

« LIBIDO ET ART MODERNE »  
PAR DANIELLE BLOCH, HISTORIENNE DE L'ART MODERNE, ENSEIGNANTE, PARIS XIII - ÉCOLE  
DU LOUVRE

« L'ART D'AIMER AU MOYEN ÂGE, LE ROMAN DE LA ROSE », BIBLIOTHÈQUE DE  
L'ARSENAL  
PAR NATHALIE COILLY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« FRENCH TOUCH, GRAPHISME / VIDÉO / ELECTRO », MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

« SOUS INFLUENCES, ARTS PLASTIQUES ET PSYCHOTROPES », LA MAISON ROUGE

« LINDER, FEMME / OBJET », MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

« ARRRGH ! MONSTRES DE MODE », LA GAITÉ LYRIQUE

« LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962), L'ENJEU CLASSIQUE », JEU DE PAUME

2012 - 2013

PRO  
JEC  
TIONS  
  
NOCTUR  
NES

**« FEMMES DEBOUT ! »**

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES DES DÉBUTS DU VIDÉO-ACTIVISME FÉMINISTE (CAROLE ROUSSOPOULOS, DELPHINE SEYRIG ET LE COLLECTIF VIDÉA) / PRÉSENTÉE PAR NICOLE FERNANDEZ FERRER DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / DANS LE CADRE DU FESTIVAL JERK OFF

**« CARTE BLANCHE À KENNETH ANGER »**

PROJECTIONS DE QUATRE LONGS MÉTRAGES CHOISIS PAR LE RÉALISATEUR / DANS LE CADRE DE L'ÉTRANGE FESTIVAL

**« UNE HISTOIRE DES MANIFESTATIONS HOMOSEXUELLES EN FRANCE, DOCUMENTÉES PAR LA VIDÉO » ,**

NOUVEAU LATINA, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR ET L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

**« 6 FILMS D'OTTO MUEHL, ACTIONNISTE VIENNOIS »**

PROJECTIONS EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE CO2 ET MARCO ESPSTEIN

**« KEGAWAZOKU, LE FRIC ET LES FEMMES »**

SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL JAPONAIS

**« BERLIN SEX KINO »**

UN VOYAGE VAPOREUX ET GRISANT DES BANDES ORIGINALES DE FILMS PORNOS ALLEMAND DES 70S AUX DANCEFLOORS ELECTRO BERLINOIS / FESTIVAL JERK OFF

**« NUIT FATALE »**

CABARET DES FILLES DE JOIE, LA BELLEVILLOISE

2011 - 2012

## CONF- RENCE

## VISI- -TES

**« AIDS RIOT », LA LUTTE DES ARTISTES CONTRE LE SIDA À NEW YORK, DANS LES ANNÉES 80-90**

PAR CAROLINE ENGELS, CURATRICE INDÉPENDANTE, CRITIQUE D'ART CONTEMPORAIN, DIPLOMÉE DE L'ÉCOLE DU MAGASIN (GRENOBLE)

**« LE STATUT DES FEMMES ARTISTES DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS »**

PAR DANIELLE BLOCH, HISTORIENNE DE L'ART MODERNE, ENSEIGNANTE, PARIS XIII - ÉCOLE DU LOUVRE

**« FÉMININ / MASCULIN... PLURIEL ? » : INTRODUCTION AUX GENDER & QUEER STUDIES**

PAR DENIS CHEVALIER, CONSERVATEUR-EN-CHEF DU MUCEM, PROFESSEUR D'ANTHROPOLOGIE, ÉCOLE DU LOUVRE

**« SAFE SYMBOL », SURVIVRE À LA DESTRUCTION DE LA BEAUTÉ : LE CORPS SAINT FACE AU MARTYRE ET À LA MORT**

PAR MAXIMILIEN DURAND, DIRECTEUR DU MUSÉE DES TISSUS ET DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON, PROFESSEUR D'ART BYZANTIN ET D'ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

**« BEAUTÉ, MORALE ET VOLUPTE DANS L'ANGLETERRE D'OSCAR WILDE », MUSÉE D'ORSAY**

PAR LAURENCE TARDY

**« CENSURES - BAISER LA LUNE »**

PAR FLORIAN GAITÉ, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION (FESTIVAL JERK OFF)

**« HEY! MODERN ART AND POP CULTURE », À LA HALLE SAINT-PIERRE**

PAR BAPTISTE BRUN, ENSEIGNANT-CHERCHEUR À L'ÉCOLE DU LOUVRE

**« CASANOVA, LA PASSION DE LA LIBERTÉ », BNF**

2011 - 2012

PRO  
JEC  
TIONS  
  
NOCTUR  
NES

**« CINES.X II - IDENTISEX »**

PROJECTION AU KLUB POUR LA SAINT VALENTIN DE COURTS-MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX ÉROTIQUES ET PORNOGRAPHIQUES SUR LE THÈME DE L'IDENTITÉ SEXUELLE (LIONEL SOUKAZ, STÉPHANE MARTI, MARIA BEATTY...) / EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF CINENOMADE

**« LE JARDIN SECRET DES MÉNAGÈRES PERVERSES », DE SHÔGORÔ NISHIMURA**  
(RÉTROSPECTIVE DES FILMS DE LA NIKKATSU À LA CINÉMATHÈQUE)

**« CIRQUE PLUG – CABARET DE TOUS LES GENRES », CIRQUE ELECTRIQUE**

**« CHIC BY ACCIDENT »**

UN SPECTACLE D'YVES NOËL GENOD, LA MÉNAGERIE DE VERRE

**SOIRÉE D'HOMMAGE À KLAUS NOMI / FESTIVAL JERK OFF**

**PARIS BURLESQUE FESTIVAL**

EFFEUILLAGES BURLESQUES ET PARTICIPATION À LA CONFÉRENCE «« LE BURLESQUE EST-IL FÉMINISTE ? »»

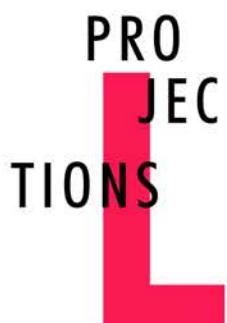
2010 - 2011



## CONFE- RENCE



## VISI- TES



## PRO JEC TIONS

« **HISTOIRE ET MÉMOIRE DU SIDA EN FRANCE, EN EUROPE ET EN MÉDITERRANÉE** »  
PAR STÉPHANE ABRIOL, ANTHROPOLOGUE, CERLIS

« **SAINTE ET HOMOSEXUALITÉ: HAGIOGRAPHIE, ICONOGRAPHIE HOMO-ÉROTIQUE ET DÉTOURNEMENTS** »

PAR MAXIMILIEN DURAND, DIRECTEUR DU MUSÉE DES TISSUS ET DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON, PROFESSEUR D'ART BYZANTIN ET D'ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« **LE PIERCING AU MOYEN ÂGE : AU COEUR D'IMAGES PEINTES DU XIV<sup>E</sup> ET DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE** »

PAR DENIS BRUNA, CONSERVATEUR AUX MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PROFESSEUR D'ART MÉDIÉVAL À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« **LARRY CLARK** », MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

PAR SÉBASTIEN GOKALP, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, PROFESSEUR D'ART CONTEMPORAIN À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« **AUTOUR DE L'EXTRÊME** », MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

« **TOUS CANNIBALES** », LE CANNIBALISME DANS L'ART CONTEMPORAIN, LA MAISON ROUGE

« **LOUVRE ÉROTIQUE** » ET « **ORSAY ÉROTIQUE** », AU LOUVRE ET AU MUSÉE D'ORSAY

PAR LAURENCE TARDY

« **CINES.X** »

PROJECTION POUR LA SAINT VALENTIN DE COURTS MÉTRAGES EXPÉIMENTAUX ÉROTIQUES ET PORNOGRAPHIQUES (JEAN-GABRIEL PÉRIOT, KENNETH ANGER, MARCO BRAMBILLA, JERRY TARTAGLIA...)

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF CINENOMADE