



- 1/11 : APERO RAPTOR
- 5/11 : TAKE ME I'M YOURS
- 12/11 : IMAGES DE LA PROSTITUTION
- 12/11 : AH-MER-AH-SU
- 16/11 : LIEUX DE MEMOIRE LGBT
- 16/11 : SYLVIA SCARLETT
- 18/11 : ATTAQUE(E)R LE VISIBLE
- 21/11 : WET FOR ME
- 22/11 : GENRIMAGES
- 26/11 : WARHOL UNLIMITED + SIREN'S CARCASS
- 27/11 : COUCOU
- 28/11 : MODA EROTICA



NOVEMBRE 2015

contact : polychrome.edl@gmail.com

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE - 19H

APERO POLYCHROME XX CASSIE RAPTOR

C'est déjà novembre, et chez Polychrome en novembre tout s'accélère !

Un programme très très chargé à vous présenter dans notre antre préférée des Souffleurs...

Et pour pimenter de mille feux (et mille fleurs) votre premier dimanche du mois, on se fait la joie d'inviter une étoile montante, CASSIE RAPTOR !

CASSIE RAPTOR - **Vulves illustrations**

Graphiste / Vidéaste / illustratrice / VJ(ette) de la « Wet For Me », magicienne des couleurs de la Newsletter Polychrome !

Cassie Raptor s'est faite remarquer dernièrement pour sa série d'illustrations de chattes, colorées et poétiques.

“Le dessin est un bon moyen pour faire tomber les tabous.”

Elle présentera une nouvelle série d'illustrations de vulves en noir et blanc, ainsi que des projections vidéo.

Pour plus d'infos : <https://i-d.vice.com/fr/article/pourquoi-est-il-si-complexe-de-représenter-le sexe-feminin>

© Cassie Raptor

Lieu : Les Souffleurs

7 rue de la Verrerie, 75004 Paris



TAKE ME I'M YOURS

VISITE GUIDÉE

JEUDI 5 NOVEMBRE - 20H

Après s'être transformée, à l'occasion de sa réouverture en octobre 2014, en usine de chocolat avec la Chocolate Factory de Paul McCarthy, puis en Musée d'Art Moderne – Département des Aigles de Marcel Broodthaers, la Monnaie de Paris invite, une nouvelle fois, les visiteurs à redécouvrir ses espaces grâce à un projet artistique hors norme : Take Me (I'm Yours) transforme ses salons XVIIIe siècle en un lieu d'échange libre et inventif, destiné à bouleverser les rapports traditionnels entre l'art et son public. Vingt ans après son immense succès à la Serpentine Gallery, l'exposition conçue par Christian Boltanski et Hans Ulrich Obrist, Take Me (I'm Yours) est ré créée. Ainsi chaque visiteur sera invité, pour ne pas dire encouragé, à toucher, utiliser ou emporter avec lui les projets et les idées des artistes invités.

LIEU : MONNAIE DE PARIS

1 Quai de Conti, 75006

TARIF : 5 euros / 3 euros pour les adhérent-es.

Possibilité d'adhérer sur place le jour même.

Places limitées, réservation obligatoire > polychrome.edl@gmail.com



VISITE GUIDÉE, PAR HÉLÈNE CHARABANI

SPLENDEURS ET MISERES IMAGES DE LA PROSTITUTION. 1850 - 1910

JEUDI 12 NOVEMBRE - 16H

De L'Olympia de Manet à L'Absinthe de Degas, des incursions dans les maisons closes de Toulouse-Lautrec et Munch aux figures audacieuses de Vlaminck, Van Dongen ou Picasso, l'exposition s'attache à montrer la place centrale occupée par ce monde interlope dans le développement de la peinture moderne. Le phénomène est également appréhendé dans ses dimensions sociales et culturelles à travers la peinture de Salon, la sculpture, les arts décoratifs et la photographie. Un riche matériau documentaire permet enfin d'évoquer le statut ambivalent des prostituées, de la splendeur des demi-mondaines à la misère des "pierreuses".

LIEU : MUSÉE D'ORSAY
1 Rue de la Légion d'Honneur, 75007

VISITE GRATUITE, RÉSERVÉE AUX ADHÉRENT-ES
Possibilité d'adhérer sur place le jour même.
Places limitées, réservation obligatoire >
polychrome.edl@gmail.com

JEUDI 12 NOVEMBRE - 20H

AH-MER- AH-SU

CONCERT

Sorcière noire venue d'Oakland, Californie.
Sa musique mélange les genres: pop, rnb et
electro indé.
Elle ensorcelle son public à travers le monde...
Son dernier concert de sa tournée européenne
est à la Mutinerie !

<http://www.makestarfamous.com/#!media/cee5>
www.SoundCloud.com/staramerasu

LIEU : LA MUTINERIE
176 rue Saint-Martin, 75003 Paris



LUNDI 16 NOVEMBRE - 18H30

LES LIEUX DE MEMOIRE LGBT AUX ETATS-UNIS

CONFÉRENCE PAR GÉRARD KOSKOVICH



Gérard Koskovich est historien, curateur et marchand de livres rares basé à San Francisco. Il collectionne des ouvrages et des archives sur les questions queers dans toutes les langues, sur une période allant du XV^e au XX^e siècle. Ces matériaux de la culture LGBT, de l'histoire féministe et des mouvements sociaux sont cédés à des bibliothèques universitaires comme Berkeley, Harvard, Yale...

Comme historien, il s'est concentré sur la question de la préservation historique de la culture LGBT et le lien de l'histoire au territoire. Il est régulièrement sollicité comme consultant pour des institutions publiques et privées qui travaillent sur les question de l'histoire de la culture LGBT. Il écrit de nombreux articles et essais depuis les années 1980 et a participé en Europe comme aux Etats-Unis à des conférences sur l'histoire queer, les archives et les musées. Il a également travaillé comme commissaire d'expositions sur l'histoire LGBT depuis 1985.

Il est un des membres fondateurs de la GLBT Historical Society de San Francisco, où il a organisé des visites des archives, et a travaillé comme consultant en communication pour son musée.

Appuyant sur des exemples de San Francisco et sa région depuis les années 1940, l'intervention examinera les processus qui ont conduit à la perte des sites et des quartiers LGBT et de leur absence de la mémoire publique. En outre, la présentation traitera des façons de conceptualiser et commémorer ces endroits disparus, évoquera les forces qui menacent actuellement des sites associés à l'histoire LGBT de San Francisco et donnera un aperçu des initiatives vouées à la préservation de ces lieux de mémoire.



LIEU : ECOLE DU LOUVRE, Jardin des Tuileries, Porte Jaujard, 75001 - Amphithéâtre Dürer

Réservation obligatoire pour accéder à l'école > polychrome.edl@gmail.com

LADIES DAMES

Un film de George Cukor (USA - 1935 - 1h34)
Avec Katharine Hepburn, Cary Grant, Edmund Gwenn

Sylvia Scarlett est un film atypique dans le Hollywood des années 1930 : loin de se conformer aux schémas des genres cinématographiques dominants, ce récit picaresque qui s'apparente parfois à une comédie shakespearienne, est intégralement fondé sur le travestissement de l'héroïne. Apparemment sans queue ni tête, le scénario suit librement les protagonistes au fil de leurs improvisations – un trio de petits escrocs échafaudent des plans inutilement compliqués et finissent par fonder une troupe de comédiens ambulants.

Ce projet très personnel de George Cukor et Katharine Hepburn a connu un échec retentissant au moment de sa sortie, avant de devenir un film culte, à cause de la modernité de son regard sur la sexualité et la fluidité des genres.

NOTRE INVITÉE : MARGUERITE CHABROL, PROFESSEUR D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ PARIS 8. ELLE PRÉPARE ACTUELLEMENT UN LIVRE SUR KATHERINE HEPBURN.

LIEU : LE BRADY CINÉMA THÉÂTRE - 39 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

TARIF : 8.50 euros / 6.50 euros

En réservant dès maintenant sur <https://www.lebrady.fr/reserver/F94154/D1447700400/V0>

Carte Brady : 6€ Cartes UGC Illimité et Le Pass acceptées.

LUNDI 16 NOVEMBRE - 20H

SYLVIA SCARLETT

PROJECTION DU CINÉ-CLUB 7^E GENRE



MERCREDI 18 NOVEMBRE - 19H30

Le cycle de projection Attaque(e)r le visible a pour but de présenter des films queer-feministes expérimentaux pour attaquer les normes et les régularisations du visible. Une séance de projection sera organisée mensuellement.

Olushola Cole and Adejoke Tugbiyele are two very different visual artists but their interdisciplinary approach is the point where they meet. In their films different media merge, compilations of diverse tools vibrate creating a magical machine that produces unknown visual ideas. The media they use are

not just tools of expression of the mind, they are not representing anything fixed that waits to be enunciated. Essential is only the process of becoming, the fascinating dynamic of growing together.

Nobody cares for the final outcome - because there is no final state. Dance, design, sculpture, sound, video - altogether results in an alienation effect on common categories like identity, sexuality, family, home, and ancestry. What is a woman? Is a transwoman or a lesbian a woman? How to get rid of the white heteronormativity? How to get rid of god? Let the pirates lead you...

ATTAQUE(E)R LE VISIBLE

PROJECTION



Commissaire: **Lawinia P. Rate**

Olushola Cole

Pirate Jenny Project 2014/2015,
USA, ca. 35 min.

Adejoke Tugbiyele

AfroOdyssey I-IV, 2013/2014,
USA, ca. 30 min.

Lieu : La Mutinerie
176 rue Saint-Martin, 75003 Paris

Pour plus d'informations :
https://www.facebook.com/pages/Attaqueer-le-visible/886770104723258?ref=aymt_homepage_panel

DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 15H

GENRIMAGES

ATELIER AVEC LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR



Troisième atelier organisé par Polychrome, Genrimages propose, grâce à l'intervention de Nicole Fernandez Ferrer du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, une séance de déconstruction de l'image sous le prisme du genre, à partir du visionnage d'extraits de fiction.

Ces ateliers, que le Centre organise régulièrement, orientés autour de l'histoire des droits des femmes, des représentations des femmes et des hommes à l'écran, et des stéréotypes (liés au genre, au sexe mais aussi à l'origine, à l'orientation sexuelle ou l'apparence physique) ont mis en évidence la nécessité d'un apprentissage à la lecture et au décryptage d'images couplé à une mise en question et une mise à distance des stéréotypes. Genrimages propose exercices, analyses et ressources pour apprendre à repérer et à décoder les stéréotypes dans l'audiovisuel afin de favoriser le débat, remettre en question les conventions, privilégier l'authenticité par rapport à la norme, et permettre une meilleure compréhension pour plus de tolérance et de respect communs.

Fondé en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir a pour mission de recenser tous les documents audiovisuels sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes, de les faire connaître et de les distribuer.

DURÉE : 2H

LIEU : LA MUTINERIE, 176 rue Saint-Martin, 75003 Paris

TARIF : Participation libre - Adhésion bienvenue

JEUDI 26 NOVEMBRE - 18H

WARHOL UNLIMITED

VISITE GUIDÉE, PAR LE COMMISSAIRE SÉBASTIEN GOKALP

Conservée à la Dia Art Foundation, les *Shadows*, étonnant ensemble de 102 toiles sérigraphiées de 17 couleurs différentes se déploient sur une longueur de plus de 130 mètres. Elles rappellent de façon magistrale la capacité de Warhol à ébranler les conventions de l'art, depuis la conception des œuvres jusqu'à leur mise en scène. A la question de savoir si elles étaient de l'art, Warhol répondait non : « ... on passait de la disco durant le vernissage, je suppose que ça en fait un décor disco ». L'art de Warhol se présente comme un défi que l'exposition du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris étend à plusieurs séries comme les *Electric Chairs* (1964-1971), les *Jackies* (1964), les *Flowers* (1964-1965), les *Maos* (1972-1973).

La manière souvent controversée avec laquelle l'artiste mettait en scène son propre travail est au centre de toutes les interrogations qui légitiment cette exposition. On y retrouve le souci constant de l'artiste d'investir l'espace et le temps pour en remodeler notre perception. Le visiteur est invité à se laisser submerger par l'accumulation des œuvres d'Andy Warhol, des Self-portraits (1966-1967, 1981) aux Brillo Boxes (1964), des portraits filmés (les Screen Tests, 1964-1966) aux papiers peints les Cows (1966), des ensembles de Flowers aux frises de Maos, du cinéma expérimental (le célèbre film Empire de huit heures, 1964) aux Silver Clouds (1966), sans oublier les environnements spectaculaires des concerts du Velvet Underground (l'Exploding Plastic Inevitable, 1966). Au-delà de son image superficielle de « roi du Pop Art », Warhol n'a eu de cesse de réinventer le rapport du spectateur à l'œuvre d'art. Débordant sans cesse des cadres qu'on lui assigne, Andy Warhol s'impose comme l'artiste de la démesure. Quelles que soient les formes explorées, son rapport à l'œuvre tend vers l'abolition des limites.



LIEU : MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 Avenue du Président Wilson, 75116

VISITE GRATUITE,

réservée aux adhérentEs (possibilité d'adhérer sur place le jour même)
Places limitées, réservation obligatoire > polychrome.edl@gmail.com

JEUDI 26 NOVEMBRE - 20H

SIREN'S CARCASS

Fugu Romance et Guttu Rageuse se sont rencontrées dans le pétilu de la piscine municipale de Pripiat. Dotées toutes deux de nageoires caudales et de cheveux longs elles se mirent à jouer ensemble dans de nombreuses stations balnéaires.

Un jour, de manière totalement arbitraire et inexplicable, leur chant provoqua la mort d'un passant. Ayant de faibles revenus et une grande conscience écologique, elles décidèrent de récupérer la dépouille afin de se nourrir.

Étrangement, leurs estomacs ne purent dès lors rien digérer d'autre que de la chair humaine.

Depuis, c'est par leur musique qu'elles amadouent les spectateurs les plus appétissants, profitant du flou juridique concernant les cas de cannibalisme consenti.

LIEU : LA MUTINERIE
176 RUE SAINT-MARTIN, 75003 PARIS

Polychrome invite un duo de sirènes polymorphes qui propose une performance tentaculaire...

<https://soundcloud.com/sirens-carcass>
<https://vimeo.com/119982550>

NOCTURNES

/ WET FOR ME

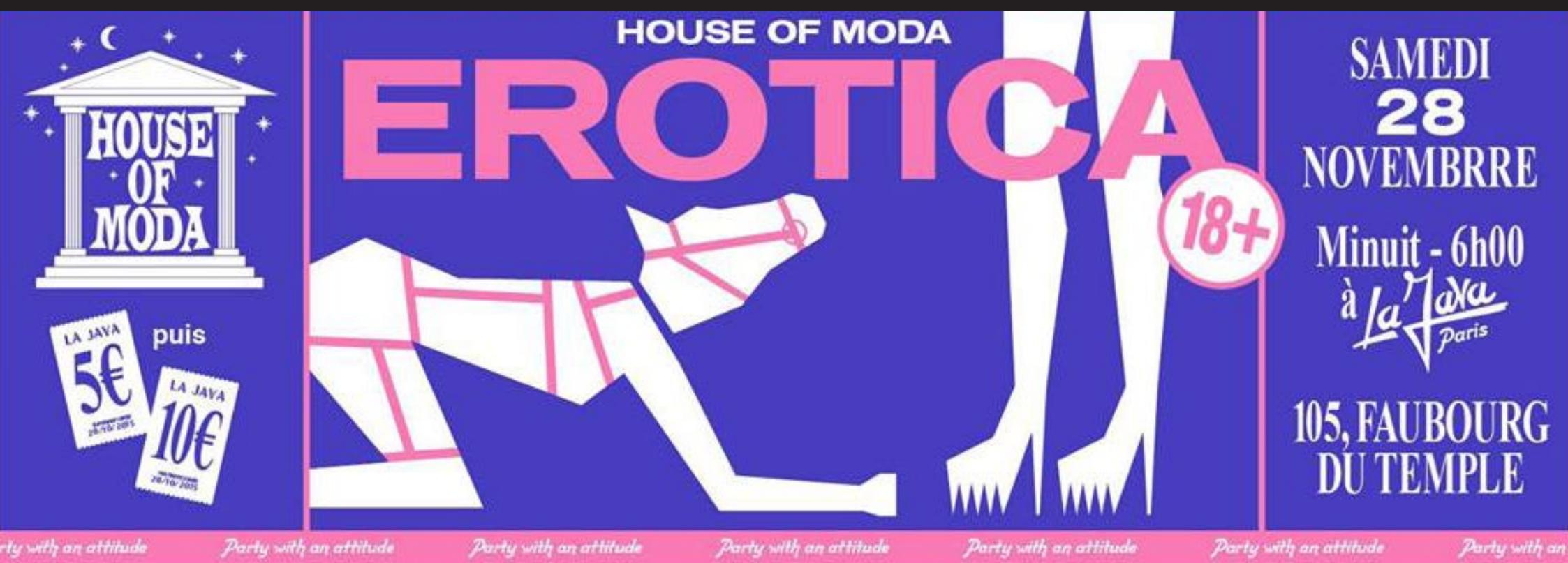


BBX
BARBIETURIX

LA MACHINE
de Montréal



NOCTURNES / COUCOU! / HOUSE OF MODA



PROCHAIN APÉRO POLYCHROME LE DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, AUX SOUFFLEURS !

PARTENAIRES :

CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR



MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS





POLYCHROME

www.polychrome-edl.fr