

06/12 : APÉRO KOKO COLLECTIF X CIA F  
10/12 : SIREN'S CARCASS  
11/12 : LE SANG COMME DISCOURS  
12/12 : VISAGES DE L'EFFROI  
16/12 : DRUNK & FEMINIST  
18/12 : EROS HUGO  
20/12 : DRAG KING  
26/12 : HOUSE OF MODA



**DÉCEMBRE 2015**

contact : [polychrome.edl@gmail.com](mailto:polychrome.edl@gmail.com)

DIMANCHE 6 DECEMBRE - 19H

# APERO POLYCHROME X KOKO COLLECTIF X CIA F

On te propose de finir ta semaine agitée en beauté. Polychrome se frotte à KOKO et fricote avec CIA. F pour créer un trinome de choc et passer une soirée sous le signe de l'amour et du corps. On ajoute Enza Fragola, Valentin Fabre et Reno à l'équation et on vous laisse deviner le résultat. Ça va performer, ça va lire, discuter, se rencontrer, boire et danser et trouver un peu de chaleur pour passer cette nuit de début d'hiver (on te laisse libre choix de la manière dont tu souhaites te réchauffer).

## • KOKO COLLECTIF (PRÉSENTATION-VENTE FANZINE) •

Koko te présente son tout premier projet, Le sel des corps. C'est quinze textes illustrés d'expériences vécues sur les gays, le cul, les rencontres pas trop cool et celles un peu plus cool. Petit condensé de situations que t'as peut-être déjà vécues. On te raconte ça comme si on était chez toi, avec pas trop de pudeur. C'est avant tout un projet destiné à tous, peu importe qui tu mets dans ton lit. Tu pourras venir acheter un, deux, quinze fanzine(s) sur place mais aussi des jolies affiches A3 à offrir, accrocher dans ton salon, dans ta cuisine, dans tes toilettes...

Puis, si t'as déjà pris tout ce que tu souhaitais sur notre ULULE de pré-ventes, tu pourras venir chercher tout ça sur place.  
([ulule.com/leseldescorps/](http://ulule.com/leseldescorps/))

**Lieu : Les Souffleurs**  
7 rue de la Verrerie, 75004 Paris



19H00 - Là c'est le début

20H30 - Performance de CIA. F

21H00 - DJ SET by RENO (House of Moda / COUCOU)

00H00 - La fin est proche

DIMANCHE 6 DECEMBRE - 19H

# APERO POLYCHROME X KOKO COLLECTIF X CIA F

## •CIA. F (PERFORMANCE)•

CIA. F présentera une performance sur l'oubli, peu à peu, du pouvoir sensible de l'homme. Sur les nouvelles générations d'aveugles volontaires; l'individualisme des hommes ayant pris une place chaque jour plus totale, déplaçant notre attention vers des lieux où nous nous sommes trouvés ou perdus, éloignés. CIA. F nous plongera dans une réflexion sur le corps, la sensualité et la sexualité dont il est si facile de détourner les regards, de diviser, de séparer, à travers une performance en 3 actes accompagnée d'un film personnel tourné au Liban.

Il fera certainement un peu froid, mais tu pourras quand même venir nu.

PS : Fais attention à ton style, le merveilleux Valentin Fabre sera là pour te prendre en photo (et nous, on t'attend au tournant, on veut que tu sois fabuleux).



KOKO (PRÉSENTATION-VENTE FANZINE) [kokocollectif.com/](http://kokocollectif.com/) -[facebook.com/kokocollectif/](https://www.facebook.com/kokocollectif/)

RENO (DJ SET) <https://www.facebook.com/electreno/> -<https://www.mixcloud.com/renaudduc7/>

ENZA FRAGOLA (FABULEUSE) <https://www.facebook.com/EnzaFragola/?fref=ts>

VALENTIN FABRE (PHOTOGRAPHE) <http://valentinfabre.com/>

Lieu : Les Souffleurs  
7 rue de la Verrerie, 75004 Paris





JEUDI 10 DECEMBRE 20H

# SIREN'S CARCASS

Fugu Romance et Guttu Rageuse se sont rencontrées dans le pédiluve de la piscine municipale de Pripiat. Dotées toutes deux de nageoires caudales et de cheveux longs elles se mirent à jouer ensemble dans de nombreuses stations balnéaires.

Un jour, de manière totalement arbitraire et inexplicable, leur chant provoqua la mort d'un passant. Ayant de faibles revenus et une grande conscience écologique, elles décidèrent de récupérer la dépouille afin de se nourrir. Étrangement, leurs estomacs ne purent dès lors rien digérer d'autre que de la chair humaine.

Depuis, c'est par leur musique qu'elles amadouent les spectateurs les plus appétissants, profitant du flou juridique concernant les cas de cannibalisme consenti.

**LIEU : LA MUTINERIE**  
**176 RUE SAINT-MARTIN, 75003 PARIS**

**Polychrome invite un duo de sirènes polymorphes qui propose une performance tentaculaire...**

<https://soundcloud.com/sirens-carcass>  
<https://vimeo.com/119982550>



VENDREDI 11 DÉCEMBRE - 18H30

# LE SANG COMME DISCOURS

CONFÉRENCE PAR MARCO COSTANTINI

Historien de l'art, conservateur au mudac de Lausanne (musée du design et des arts appliqués contemporains), Marco Costantini a été chargé de recherche auprès du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et enseigne la théorie et l'esthétique de l'art contemporain à l'Ecole cantonale d'Art du Valais. Il a enseigné pendant plusieurs années à l'Université de Lausanne en tant qu'assistant puis chargé de cours, ainsi qu'à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Ses articles sur l'art contemporain et la photographie, souvent en relation avec ses thèmes de recherche, sont centrés sur les représentations et les usages du corps dans les différentes pratiques artistiques de la deuxième moitié du XXe siècle à aujourd'hui, ainsi que sur les interactions des arts plastiques avec les arts appliqués, la danse contemporaine et le design.

Nombre d'artistes revendiquent le corps comme objet d'art. Souvent, leur travail consiste à réhabiliter la noblesse de matières comme la chair, le sang et le muscle puis à les travailler comme des matières classiques de la sculpture. Un télescopage se produit entre de multiples questions concernant le corps : qu'est-ce qu'un corps ? quelles relations doit-il entretenir avec la technologie de son époque ? quel est désormais le rapport entre artifice et nature ? où en est la question de l'identité ?

Le contexte des années 1980, correspondant au « déclin des idéologies collectives » (Paul Ardenne), a également été celui des débats sur l'éthique des recherches en biotechnologie et en génétique, de l'émergence des techniques de simulation (morphing, jeux vidéos) ainsi que - phénomène important, car touchant au corps même - de la propagation des MST, le sida notamment.

A travers le sida, c'est du sang que tous les discours traitaient. Le sang reste, sans aucun doute, l'élément le plus chargé symboliquement, éthiquement et philosophiquement touchant au corps. Renvoyant aussi bien à la féminité à travers le sang menstruel qu'à la vie et à la mort, il cristallise sur lui les angoisses comme les ambitions de l'humanité. La crise du sida a concentré les regards sur ce sang vecteur de maladie létale et les artistes engagés de cette époque ont largement centré leurs propositions sur lui. Aujourd'hui encore, traiter du sang dans l'art contemporain semble être dominé par des sentiments troubles.

**LIEU : ECOLE DU LOUVRE**

Jardin des Tuileries, Porte Jaujard, 75001 - Amphithéâtre Dürer

**Réservation obligatoire pour accéder à l'école >**

[polychrome.edl@gmail.com](mailto:polychrome.edl@gmail.com)



12 DECEMBRE À 16H30

En marge du néoclassicisme de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le sentiment romantique émerge en France en plongeant ses racines dans un mal-être, symptomatique d'une époque troublée tant sur le plan politique et économique que social et culturel. De la fin de l'Ancien régime aux espoirs déçus de la Révolution de 1848, les artistes traversent un siècle fait de bouleversements et de désenchantements qui les amènent à repenser, voire à redéfinir, la finalité de leur art.

Le néoclassicisme des grands maîtres tels David, Girodet ou Gérard porte une esthétique où la violence, souvent légitime, s'impose comme une caractéristique du discours artistique. Si elle aboutit souvent à la mort vertueuse du héros, elle marque aussi le début d'un dialogue entre morts et vivants dans l'au-delà. Une production foisonnante souvent méconnue, attachée au surnaturel, voire au morbide, voit ainsi le jour dès le Directoire et pendant toute la période romantique alors que la Terreur, les bouleversements politiques et les guerres napoléoniennes ont rendu quotidienne l'horreur qui n'est plus un sujet privilégié de la peinture d'histoire mais une réalité.

À travers une réunion d'œuvres françaises de David, Delacroix, Géricault et Ingres, souvent inédites, l'exposition montre le passage d'une violence dramatique et maîtrisée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle vers une forme française du romantisme fantastique et noir nourri tant par le traumatisme révolutionnaire que par la littérature ancienne et contemporaine.

**LIEU : MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE**

16 Rue Chaptal, 75009 Paris

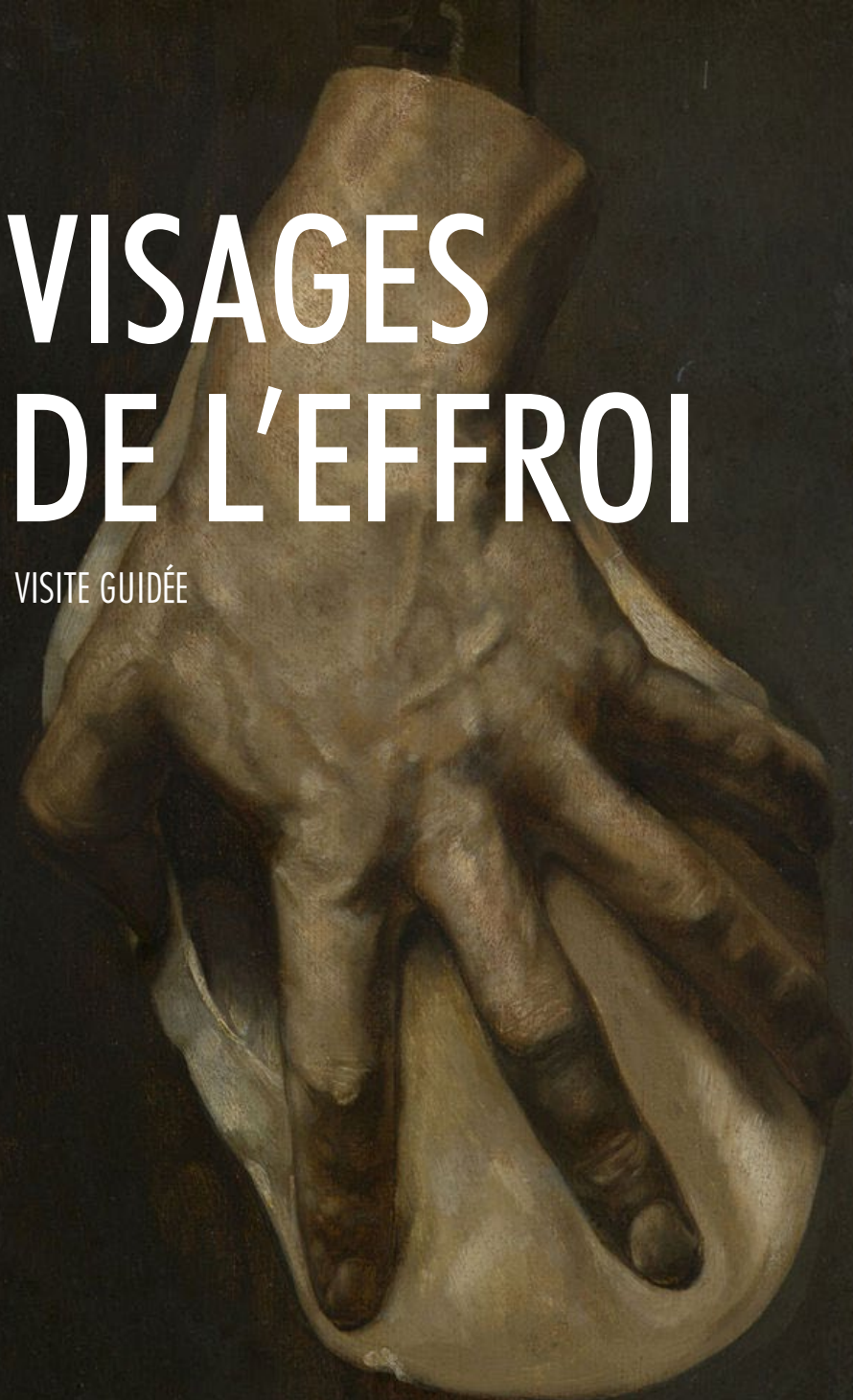
**TARIF : 6,5€**

Places limitées, inscription obligatoire > [polychrome.edl@gmail.com](mailto:polychrome.edl@gmail.com)

Adhésion bienvenue.

# VISAGES DE L'EFFROI

VISITE GUIDÉE



**Brigade du Stupre & Polychrome s'accouplent pour vous proposer un apéro-dégustation de clichés genrés au cinéma.**

Plutôt que d'en pleurer, prenons le parti d'en rire, de trinquer et de discuter ensemble des rapports homme-femme sur grand écran. Pas de croquette ni de paillettes, mais on tient à notre cérémonial : levons nos verres et haussons le ton !

**MERCREDI 16 DÉCEMBRE - 19H30**

Sexisme et éthanol pour délier les langues et disséquer ensemble les stigmates et pirouettes que nous offre l'industrie du cinéma. Après cette séance de digression, l'odeur du pop-corn en moins, venez vous remplir les oreilles de boîtes à rythme avec le DJset du duo Kinski & Kaplan et dansons ensemble dans les entrailles des Souffleurs.

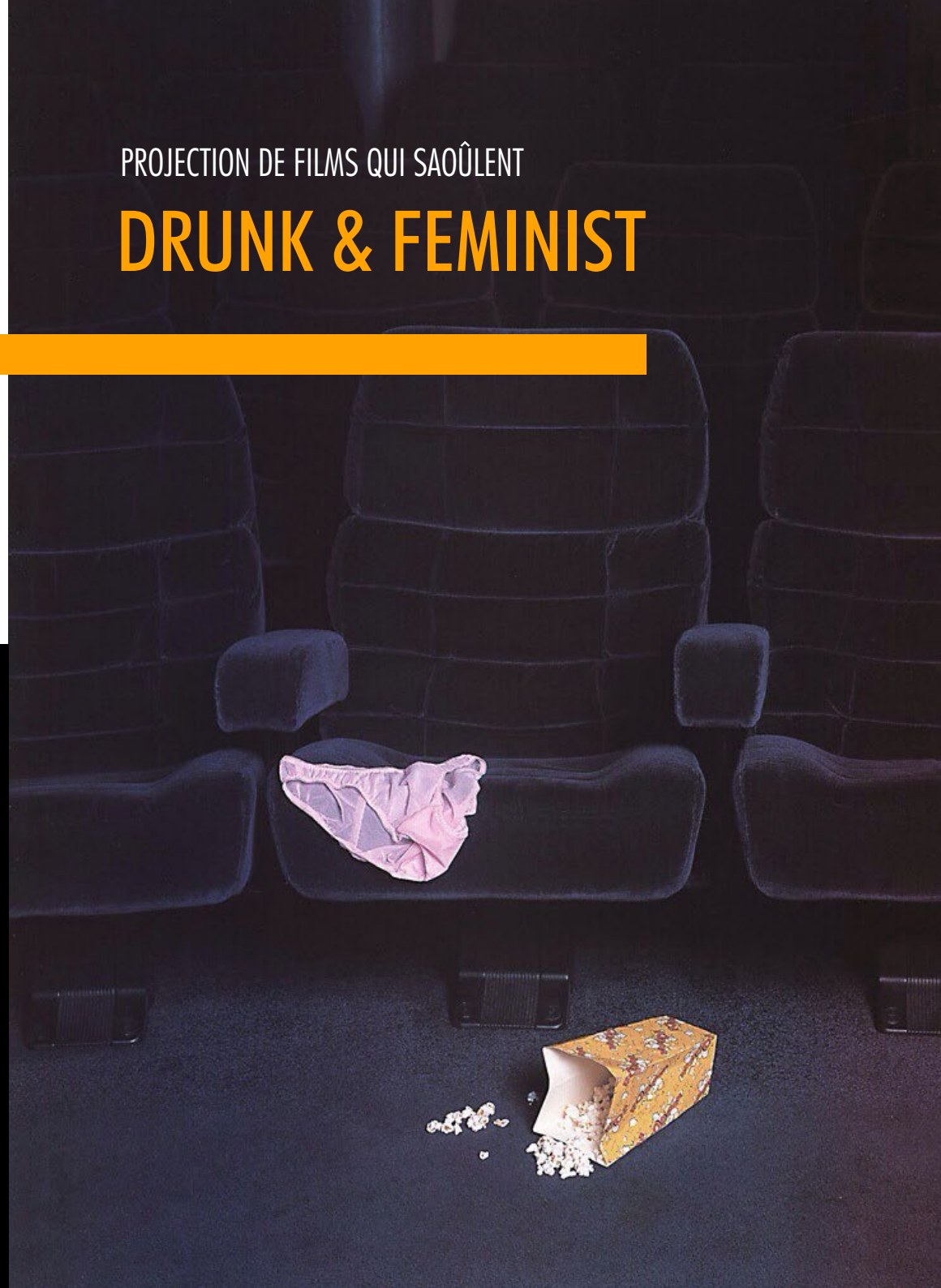
Pour vous souhaiter la bienvenue Brigade du Stupre&Polychrome vous offre le premier shooter. **Le prix d'entrée est de 6 euros**, ce qui vous donnera accès à la projection et aux trois petites sœurs dudit shooter.

**La participation à l'événement se fait sur réservation**, pour que nous nous tenions chaud tout en continuant à respirer. Il suffit d'envoyer un petit wizz d'amour à **[brigadedustupre@gmail.com](mailto:brigadedustupre@gmail.com)**.

**LIEU : LES SOUFFLEURS**  
7, rue de la Verrerie, 75004 Paris

PROJECTION DE FILMS QUI SAOÛLENT

# DRUNK & FEMINIST





VENDREDI 18 DECEMBRE - 14H30

« CE QU'ON APPELLE PASSION, VOLUPTÉ,  
LIBERTINAGE, DÉBAUCHE, N'EST PAS AUTRE CHOSE  
QU'UNE VIOLENCE QUE NOUS FAIT LA VIE »

Écrit Hugo en 1876.

Cette violence touche à la fois aux passions de Victor Hugo qui fut un grand amoureux, et à sa sexualité, qu'on s'est complu à présenter comme frénétique. Elle touche à certaines qualités de son œuvre : la puissance, la générosité, le lyrisme.

Victor Hugo est à la fois pudeur et excès. Pudeur quand il glorifie, de Cosette à Déa, des amours idylliques, « purs » et presque « chastes ». Pudeur quand il réserve à des publications posthumes les poèmes très sensuels écrits pour ses grands amours que furent Juliette Drouet, Léonie Biard et Blanche Lanvin. Pudeur également quand il s'interdit toute intrusion du côté de l'érotisme, fût-il littéraire, alors que le siècle tout autour de lui y verse abondamment.

L'exposition se propose de suivre chronologiquement cette double face dans sa vie et son œuvre depuis la sensualité chatoyante des Orientales, la violence des passions dans les drames jusqu'aux transpositions mythologiques des grands textes.

Autour des œuvres de Hugo, seront présentées des sculptures de Pradier, de Rodin, des peintures de Böcklin, Cabanel, Chassériau, Corot, Courbet, des dessins et gravures de Boulanger, Delacroix, Devéria, Ingres, Gavarni, Guys, Rops, des photos de Félix Moulin, de Vallou de Villeneuve...

En quelques occasions, de brèves et suggestives évocations de l'érotisme 19ème permettront de comprendre, a contrario, combien Hugo ne s'est jamais placé sur ce terrain-là. Une large sélection de textes de Hugo, pour la plupart très peu connus, seront donnés à lire et à entendre tout au long de l'exposition.



# EROS HUGO ENTRE PUDEUR ET EXCES

VISITE GUIDÉE

**LIEU :** MAISON DE VICTOR HUGO 36 Place des Vosges, 75004 Paris

**TARIF :** 5 EUROS

Places limitées, inscription obligatoire > [polychrome.edl@gmail.com](mailto:polychrome.edl@gmail.com)  
Adhésion bienvenue.



DIMANCHE 20 DECEMBRE - 14H

# DRAG KING

ATELIER AVEC VICTOR MARZOUK

Victor Marzouk est un performer Queer Franco-Tunisien. Il collabore de 2001 à 2005 avec Paul.B Preciado à l'organisation d'Atelier puis reprend flambeau de la moustache dans la pure filiation de Diane Torr, Del Lagrace Volcano et d'Annie Sprinkle.

L'atelier Drag King explore à travers la pratique collective -féministe Queer- la construction performative de la masculinité, ses privilèges sociaux et corporels, ainsi que ses ressources pour l'action politique. La masculinité est abordée comme un processus d'apprentissage performatif, comme une chorégraphie politique, ou encore comme une «improvisation dans une scène de contrainte» (Butler).

Les participantes apprennent à performer la masculinité et expérimentent l'usage différentiel du corps, l'accès différentiel à l'espace public et à la parole. L'atelier est un espace non mixte, ouvert aux femmes bio et trans.

Les objectifs sont de rendre manifeste le caractère construit du genre, de produire une forme inédite d'action et de visibilité politique pour les femmes qui s'éloignent des féminismes essentialistes à travers la re-citation subversive des certains codes culturels de la masculinité.

L'atelier Drag King est un espace d'empowerment collectif et de production de joie politique.

Les participantes apporteront :

- vêtements et accessoires masculins
- paquet de coton
- miroir
- ciseau



**LIEU : LA MUTINERIE**

176 RUE SAINT-MARTIN, 75003 PARIS

**Participation libre**

**Places limitées - inscription obligatoire >**

[polychrome.edl@gmail.com](mailto:polychrome.edl@gmail.com)





## ADHÉRER À POLYCHROME

soutenir l'association et ses activités  
un accès gratuit et réservé aux visites guidées organisées par les commissaires d'expositions  
un accès privilégié à l'information concernant nos activités  
un accès privilégié à nos ateliers  
des tarifs préférentiels aux événements partenaires  
des invitations aux soirées partenaires,  
un happy hour à nos apéros mensuels aux Souffleurs

Tarif : 10 € (ou plus) // réduit : 5 € (étudiant-e-s et bénéficiaires des minimas sociaux)

Les adhésions permettent de financer directement nos événements !

Vous pouvez maintenant adhérer en ligne !

>>> <https://www.helloasso.com/associations/polychrome/adhesions/adhesion>

PROCHAIN RENDEZ-VOUS : NE RATEZ PAS NOTRE APÉRO MENSUEL AUX SOUFFLEURS !  
**DIMANCHE 10 JANVIER À 19H**

PARTENAIRES :

**MUTINERIE**

**MH**  
MAISONS  
VICTOR HUGO  
Paris – Guernesey



Ecole du Louvre



A photograph of a person's back and arms, with their hands resting on their hips. The person is wearing a purple strapless top. A pink geometric logo, consisting of several overlapping triangles, is centered over the word "POLYCHROME". The background is dark, and a small light source is visible in the upper center.

# POLYCHROME

[www.polychrome-edl.fr](http://www.polychrome-edl.fr)