



**POLY
CHROME**

**NOVEMBRE
2016**

5/11 : LES FESSES ET LES BANCS

6/11 : APERO DOMINICAL

9/11 : LOVE DOLLS

17-21/11 : COMMUNEXTASE

19/11 : DALLASSER PAMELA

20/11 : TENTACLE PORN

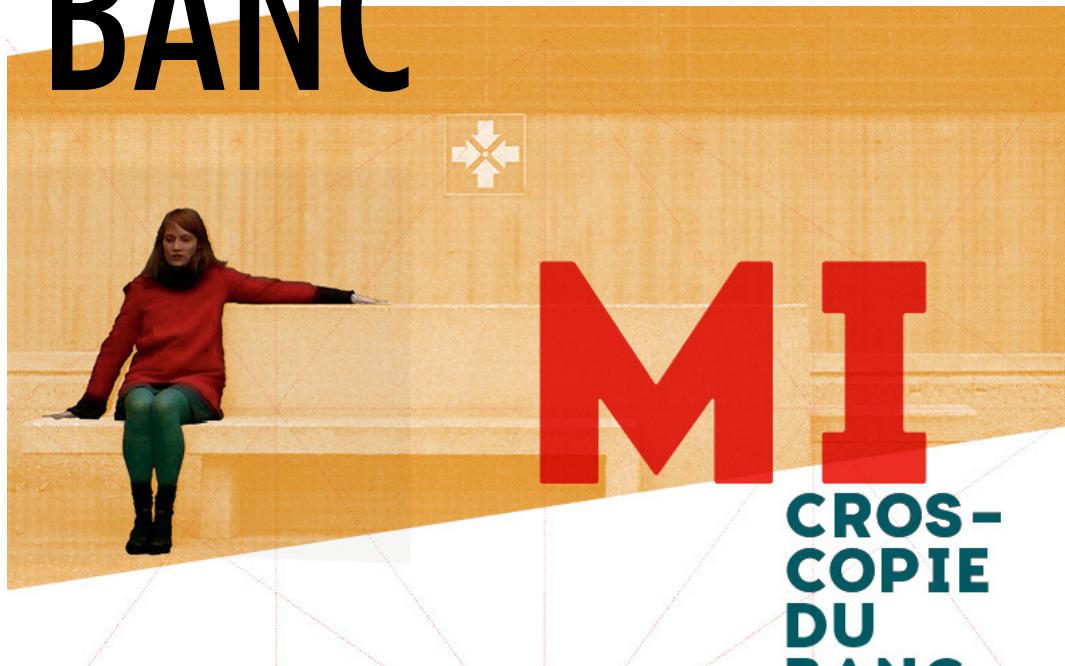
26/11 : WET FOR POLYCHROME

28/11 : GLBT HISTORY MUSEUM

contact : polychrome.edl@gmail.com

MICROSCOPIES DU BANC

SAMEDI 5 NOVEMBRE - 14H15



VISITE GUIDÉE

LIEU : LA GRAINETERIE
27 rue Gabriel Péri houilles, 78800 Houilles

Visite GRATUITE
Inscription OBLIGATOIRE à polychrome.edl@gmail.com

S'asseoir sur un banc relève de ces faits auxquels nous n'accordons généralement que peu ou pas d'importance. Pourtant, le banc est cet objet, transparent lorsqu'il est judicieusement posé, sur lequel on s'assoit pour refaire le monde, partant d'un regard qui embrasse tout, du proche au lointain. Conçue comme une déambulation entrecoupée de haltes ouvrant à la contemplation, à l'échange ou au repos, cette exposition met l'accent sur la notion d'altérité. Plasticiens, chorégraphes, designers, architectes... Mais aussi habitants, témoignent ici de leur relation à cet objet qui ponctue nos parcours.

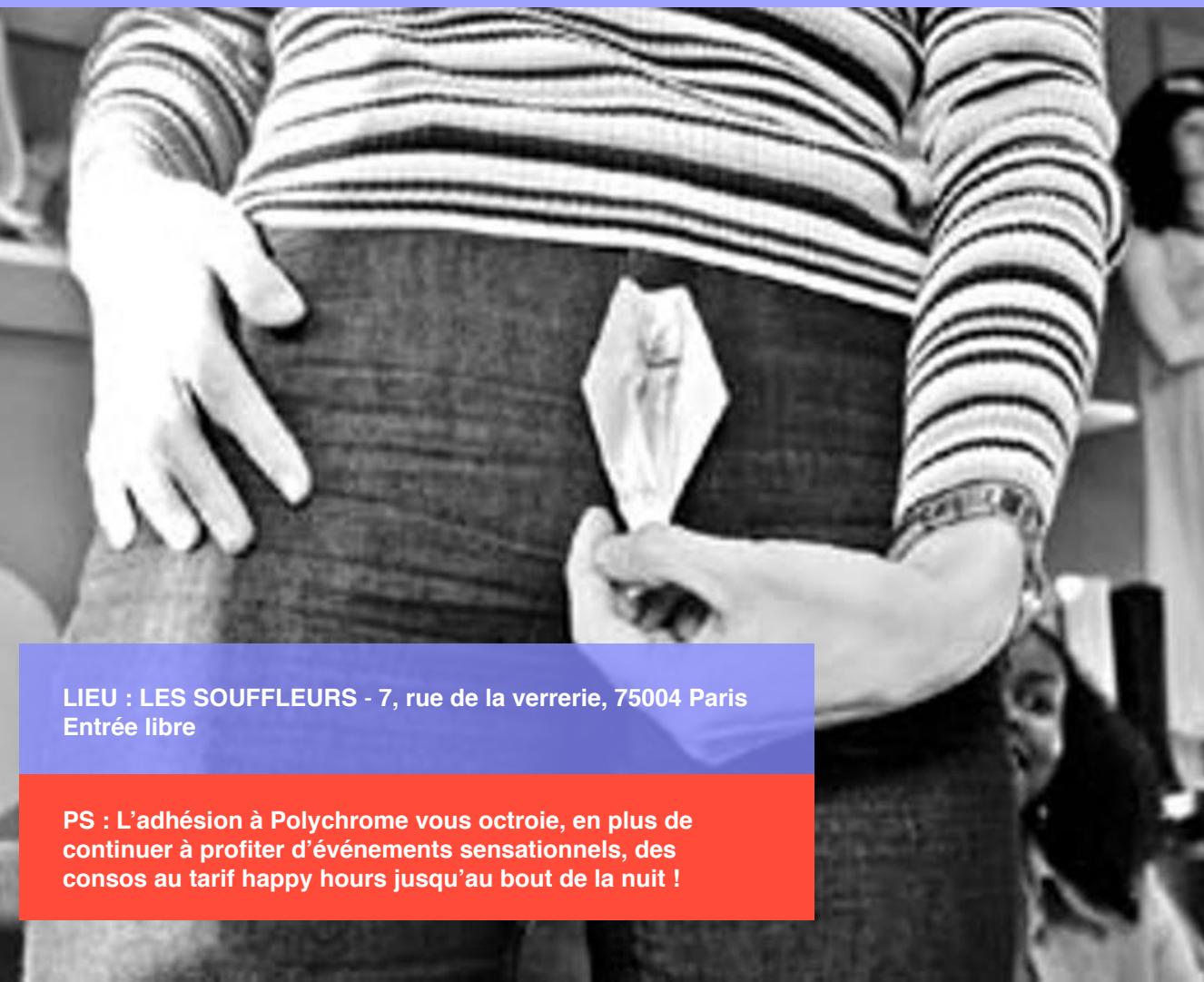
La visite organisée pour Polychrome sera spécifiquement axée autour des rapports entre les fesses et les bancs et plus généralement sur la présence des corps dans l'exposition. Déplacements qui s'organisent autour du mobilier urbain, points de vue axés par les dossier, sensations appuyées par les assises, empreintes laissées par les fessiers...

Exposition collective avec Brigitte Bauer, Jurgen Bey, Laure Bollinger, Belkacem Boudjellouli, Serge Bozon, Francis Cape, Julie Desprairies, Aline Gheysens, Ann Veronica Janssens, Vladimir Léon, Cécile Paris, Philippe Ramette, raumlaborberlin (benjamin Foerster-baldenius & andreas Krauth), Anne Rochette, Jorge Santos, Florian Viel, William Whyte, Raphaël Zarka.

POT AU FEU ET TENTACULES

APÉRO DOMINICAL

DIMANCHE 6 NOVEMBRE - 20H



LIEU : LES SOUFFLEURS - 7, rue de la verrerie, 75004 Paris
Entrée libre

PS : L'adhésion à Polychrome vous octroie, en plus de continuer à profiter d'événements sensationnels, des consos au tarif happy hours jusqu'au bout de la nuit !

UN NOUVEL APÉRO POLYCHROME POUR
SAVOIR COMMENT PRÉPARER L'HIVER !

On s'endimanche pour **Les Souffleurs** et on descend les marches, là où il fait plus tiède et où l'air condense dans la musique, de là on verra des taches fluorescentes qui essaieront de nous parler de bancs indiscrets, de trous dévorants, de poupées d'amour...

♥ Un atelier ORIGAMI - on vous ramène des ouvrages sexistes réputés détestables pour vous aider à les déconstruire & à confectionner à la place de jolies guirlandes d'origamis □

♥ Et pour nous accompagner, **Melissa Hiebler & Max Bonhomme aux PLATINES** !

Ils ne vendent pas de musique, ils vendent des programmations. Pour un restaurant, les programmes du petit déjeuner consistent d'ordinaire en nouveautés, sans trop de cuivre. Pour le déjeuner de midi, ils passent surtout des chansons accompagnées d'instruments à cordes. Pour une usine ou au bureau, le courant doit aller contre la courbe de fatigue professionnelle. Lorsque l'employé arrive le matin, il est généralement de bonne humeur et la musique sera calme. Vers 10h30, il commence à se sentir un peu fatigué, tendu, aussi lui donnent-ils un coup de fouet avec une musique appropriée. Vers le milieu de l'après-midi, il est probable que la fatigue va se faire à nouveau sentir : ils le réveillent une fois encore avec un air rythmé,

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 18H30

La firme pionnière des love doll au Japon, Orient Industry, créé depuis la fin des années 70 des répliques de corps humains grandeur nature vendus comme "compagnes de substitution". Toute la stratégie marketing de la firme consiste à dire que ces poupées peuvent parfaitement remplacer l'humain.

A grands renforts de catalogues conçus pour troubler les frontières du genre, les poupées sont commercialisées non pas en tant que produits mais en tant que "jeunes filles à marier" ou "à adopter", suivant une rhétorique largement adoptée au Japon non seulement par les firmes concurrentes mais par les clients et les médias. Ce discours qui fait de la love doll l'équivalent de la femme idéale, est-il en accord avec ce qui se fait sur le terrain, dans les ateliers où sont élaborées les love doll ? Quelle logique préside à leur usage ? Qui les achète et pourquoi ?

En étudiant la façon dont les love doll sont fabriquées, vendues puis appropriées, j'aimerais dégager quelques caractéristiques de la culture érotique japonaise contemporaine et la mettre en perspective avec la façon dont, en Occident, nous envisageons le rapport aux individus non réels.

Agnès Giard est chercheur associé à l'Université de Paris Ouest, au laboratoire Sophiapol et docteur en anthropologie. Elle a participé aux expositions Persona, étrangement humain (Quai Branly) et Miroirs du désir (Musée Guimet). Elle est l'auteur d'Un Désir d'humain (Les Belles Lettres, 2016) et de quatre ouvrages consacrés à l'amour et à la sexualité au Japon, dont deux sont traduits en japonais.

LIEU : ECOLE DU LOUVRE - Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75001 Paris - Amphithéâtre Michel Ange

CONFÉRENCE GRATUITE

Inscription OBLIGATOIRE sur bit.ly/2eyyEjj



LES LOVE DOLL AU JAPON

DES POUPEES POUR
REEMPLACER LES HUMAINS ?
CONFÉRENCE PAR AGNÈS GIARD

DU JEUDI 17 AU LUNDI 21 NOVEMBRE - 20H30

COMMUNEXTASE

ARTS VIVANTS

« Mais qu'avons-nous en commun aujourd'hui ? » quatre interprètes, trois danseurs et une comédienne, un quatuor de jeunes gens, amis, adversaires, amants, partagent un espace délaissé, playground peuplé de fantômes de notre histoire, de notre culture, fait de trous, d'opacités, de blessures et d'orientations lumineuses. Au plateau, un semblant d'appartement, les sens s'agitent sur un fond d'images et de sons, sans cloisonnements de genres, de techniques et plus d'anthropophagie. Les corps contraints par cette topologie des affects trouvent un état de vide, qualifient leurs façons d'être en fonction d'un autre pour un autre, se délestent du trop-plein fantasmatique qui étouffe le sens pour pouvoir imaginer, créer, et reprendre leur souffle.

Production LA ZOUZE – Cie Christophe Haleb



Lieu : Théâtre L'Echangeur

59, avenue du Général de Gaulle, 93170 Bagnolet

Tarif : 14€ / 10€ - Réservations : <http://www.lechangeur.org/billetterie/communextase/>

ON VA TOUT DALLASSER PAMELA

ARTS VIVANTS



LIEU : LE TARMAC
159 AVENUE GAMBETTA - 75020 PARIS

TARIF POUR LE SPECTACLE : DE 6 À 25 EUROS.
INFOS ET RÉSERVATIONS : [HTTP://WWW.LETARMAC.FR/BILLETTERIE/RESERVATIONS/](http://WWW.LETARMAC.FR/BILLETTERIE/RESERVATIONS/)

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 16H

JOURNÉE : "LA DRAGUE : TON UNIVERSE IMPITOYABLE"

Pour sa nouvelle création, Marielle Pinsard observe, de sa lorgnette helvète, la "drague à l'africaine". L'artiste suisse a mené l'enquête et pour cela fait appel à ses meilleurs limiers afin de connaître les techniques utilisées en Afrique, singulièrement lorsque la cible est européenne.

A Brazzaville, Cotonou et Abidjan, ses "envoyés (très) spéciaux" sont allés sur le terrain et, sans nul doute, se sont sacrifiés, âmes et... corps, pour mener à bien leur travail. Il en ressort une galerie de tableaux réunis en un musée des travaux pratiques ; pour l'occasion, un "maquis", avec ambiance festive, coupé-décalé, DJ et musique techno. Contre-plongée, effet-loupe, zooms avant et arrière, Marielle Pinsard offre une panoplie des conquêtes africaines aussi stéréotypées que déconcertantes.

Ici pas de bluettes qui ne soient efficaces, pas de séduction romantique, on drague pour vivre et pour survivre. Le sentiment comme le désir semblent souvent superflus, à ranger avec les scrupules au magasin des accessoires inutiles, il s'agit de "brouter", de soutirer un maximum d'argent à celle ou celui qui sera la proie. On ne ménage pas ses arrière-pensées. On roule les mécaniques. On "dallasse". On tend des pièges et des perches. On fait dans le concret et qu'importe le mode de paiement, pourvu que l'espèce, comme la victime, sonne et trébuche.

Le propos est hardi, la métaphore alerte, le langage coloré au moins autant que les costumes. C'est drôle et grinçant, amer et cocasse, quelquefois cynique et brutal. La boule à facettes est un miroir amplifiant les convoitises. Et sous la façade du rire et de la farce apparaissent l'imposture éhontée, la détresse, les rancœurs en noir et blanc, une certaine idée de revanche...

ON VA TOUT DALLASSER PAMELA

ARTS VIVANTS



LIEU : LE TARMAC
159 AVENUE GAMBETTA - 75020 PARIS

TARIF POUR LE SPECTACLE : DE 6 À 25 EUROS.
INFOS ET RÉSERVATIONS : [HTTP://WWW.LETARMAC.FR/BILLETTERIE/RESERVATIONS/](http://WWW.LETARMAC.FR/BILLETTERIE/RESERVATIONS/)

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 16H

A 18h, en écho à la pièce de Marielle Pinsard, une réflexion avec des sociologues, linguistes, écrivains, artistes autour de la drague et son “univers impitoyable”.

Les Intervenants de la table ronde :

*Yaya Koné – anthropologue, interviendra autour de son article « Le travail mondialisé du jour et le travaillement local la nuit. Révolution numérique et revanche sociale des Brouteurs du quartier de Koumassi. »

*Florian Vörös – docteur en sociologie, professeur au département culture de l'Université Lille 3 et chercheur associé au Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation de l'Université Paris 8. La thèse qu'il a soutenue en 2015 à l'EHESS porte sur les usages de la pornographie en ligne et les constructions de la masculinité.

*Fred Pailler – docteur en sociologie, ingénieur d'études et doctorant au Centre Atlantique de philosophie (CAPI) à l'université de Nantes. Il travaille à l'intersection de la sociologie des techniques et des usages du numérique ainsi que des questions de sexualités, de genres et d'affects. Il étudie notamment depuis 15 ans les cultures de l'intime telles qu'elles sont formulées sur le web.

*Catherine Deschamps – docteure en anthropologie et HDR en sociologie. Elle est maître de conférences en sociologie et anthropologie urbaines à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val-de-Seine. Après des recherches portant sur les minorités sexuelles et la gestion des risques VIH, elle a travaillé sur la prostitution de rue en Ile-de-France, puis sur le genre, la sexualité et les pratiques hétérosexuelles de drague ou de séduction dans les espaces publics et semi-publics parisiens.

-Clélia Barbut est chercheuse associée au CERLIS, docteure en histoire et en sociologie...et fait de l'aquagym. Ses recherches portent sur les épistémologies féministes et queer, sur la place des archives en histoire de l'art contemporain, sur la performativité des traces et la mémoire des performances. C'est dans le cadre de ses réflexions actuelles qui portent spécifiquement sur la scénographie de l'oralité que la proposition de Marielle Pinsard a résonné.

ATELIER - PROJECTION

TENTACLE PORN

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

La réalisatrice Lo-Fi Cherry vient nous rendre visite depuis Berlin pour nous proposer un atelier et une projection !

Lo-Fi Cherry est originaire de Suède où elle commença à explorer la pornographie liée au désirs des meufs à l'âge de vingt-deux ans, en tournant une production post-porn dans un collectif de fair trade porn à Stockholm. Depuis, Lo-Fi Cherry a produit ses propres vidéos et courts-métrages pornos, qui l'ont amenée à être nominée pour une récompense de porno féministe en 2014.

Elle a travaillé comme hôtesse de téléphone rose et camgirl.

Aujourd'hui, elle joue ou performe occasionnellement dans des productions pornos, post-porn ou semi-porn. Son label Lo-Fi Cherry Porno Pics produit des vidéos pornos féministes et surréalistes, ainsi que des ateliers qui souhaitent étendre les imaginaires sexuels. Les workshops ont évoqué des sujets tels que le « pin-upping » pour débutant-es, l'écriture de script porno et la réalisation de porno féministe tentaculaire.



Website : www.loficherry.com
Tumblr : feministtentacles.tumblr.com
Twitter : VeryCherryXX

> Entrée libre pour la projection

LIEU : LA MUTINERIE
176-178 Rue Saint-Martin, 75003 Paris

ATELIER - PROJECTION

TENTACLE PORN

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

*17H

COME FOR DINNER ATELIER

« Come for dinner » est un atelier proposé par Lo-Fi Cherry, à propos des mouvements et combats qui ont lieu à l'intérieur d'un vagin. Littéralement. Lo-Fi Cherry vous guidera pour rencontrer votre vulve monstre intérieure. Vous devez vous préparer à explorer l'animalité de cet organe. Indifféremment de ce qu'il y a entre vos jambes, il vous faudra ouvrir votre esprit et votre imagination.

Vous aurez l'occasion de faire des expériences avec des objets, des sensations et de l'animation en stop motion. Après le workshop, vous aurez peut-être de nouvelles idées concernant la pénétration. Par chance, vous apprêterez peut-être aussi différentes manières par lesquelles la chatte peut interagir avec un objet ou une partie corporelle. Et ce que ça nous apporte de la regarder manger.

Cet atelier ne requiert pas de nudité ou d'actions explicites de qui que ce soit. Nous travaillons avec des objets et des jouets. Nous ferons des exercices mentaux, ou bien nous serons amenés à toucher des objets les yeux bandés. Rien d'effrayant.

A la fin de l'atelier nous créons nos propres animations en stop motion pour s'entraîner à visualiser ce qui est abstrait. Ces petites vidéos seront montées ensemble et publiées sur le site Lo-Fi Cherry Porno Pics (chacun-e des participant-es peut choisir de contribuer ou non).

L'atelier est tout à fait ouvert à tous-tes, même sans chatte.

Places limitées - inscription OBLIGATOIRE à polychrome.edl@gmail.com

Durée : 2h

Participation libre

*19H30

FEMINIST TENTACLE PORN PROJECTION

Deux courts-métrages pornos féministes tentaculaires :

« SPACE LABIA » (9 MINUTES) ET « DESTRUCTION OF DUDE » (7 MINUTES).

Lo-Fi Cherry évoquera la réalisation des films et comparera les deux approches féministes expérimentales très différentes de chacun. La projection sera suivie de questions. S'il reste du temps nous pourrons jeter un œil à un troisième court-métrage qui est actuellement en post production.

« SPACE LABIA » (2013)

Deux filles aliens se rencontrent par hasard sur terre dans le cabinet d'un dentiste. Elles commencent à se battre pour défendre leur territoire, puis deviennent amies...

« DESTRUCTION OF DUDE » (2015)

Deux hommes essayent d'acheter le lieu de la riche Jackie, afin d'ouvrir un club proposant de la guitare et des saucisses. Jackie, cependant, n'est pas impressionnée. Elle a quelque chose de complètement différent à leur proposer en révélant son montre tentaculaire intérieur.

SAMEDI 26 NOVEMBRE

PIIAF RETARD



KIBLIND

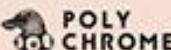
LA CHAUFFERIE
LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

00H - 05H



Fugu Romance

HOSTED BY
BBX
BARBETURIX.COM



DJ SET

WET
for
POLYCHROME

Yula
Kasp

Celine DJ SET

PIIAF RETARD



KIBLIND

LA CHAUFFERIE

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

LIVE

SAMEDI 26 NOVEMBRE - 00H - 5H

WET FOR POLYCHROME

SOIRÉE

Hosted by
Barbi(e)turix & La Machine du Moulin Rouge

Après avoir investi La Station - Gare des Mines pour ses deux dernières soirées, Polychrome revient en beauté pour la Wet For Me - Corpus Edition !

LIEU : **LA MACHINE DU MOULIN ROUGE**

90 bd de Clichy, 75018 Paris

Tarif : 12 euros sur place avant 00h30 / 14,5 euros en prévente
(hors frais de loc) / 16 euros après 01h00

> Préventes conseillées : <http://bit.ly/2ekLkMK>

Riot Girls since 2004, le collectif Barbi(e)turix invite pour la première fois Polychrome à apprivoiser le 26 novembre prochain la Chaufferie, le sous-sol furieusement filles de la Machine !

“LESBIAN PARTY : WE ARE LOUD & PROUD !”

N'ayez crainte, la flânerie, même sans garde-fou, ne mène finalement... qu'ailleurs.

Deux espaces //

La Centrale avec la Wet For Me - corpus edition
& La Chaufferie avec nous de minuit à 5h du matin !



♥ Yula Kasp (live)

X Electro acoustic

[Polskie Radio / kill the dj]

▷ <https://soundcloud.com/yulakasp> ◁

SAMEDI 26 NOVEMBRE

PiiAF RETARD



KIBLIND

LA CHAUFFERIE
LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

00H - 05H

Nari DJ SET

Fugu Romance

HOSTED BY
BBX
BABBITURIX.COM

POLY CHROME

• WET
for
POLYCHROME

Yula Kasp LIVE

Celine DJ SET



♥ **CELINE** (djset)

X Techno / House

[Technorama Records]

▷ www.soundcloud.com/c-line-technorama ▷

♥ **NARI** (djset)

X Techno / House

[Barbi(e)turix / Washin Mashin]

▷ <https://soundcloud.com/nari-fshr> ▷

♥ **FUGU ROMANCE** (djset)

X Post-punk / Synth Wave

[Darling Dada]

▷ <https://soundcloud.com/sirens-carcass> ▷

POLYCHROME REMERCIE :

Barbi(e)turix | RETARD | Kiblind | PiiAF | Le Kiosque Infos Sida
& Michael Sallit pour son artwork

LIEU : LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

90 bd de Clichy, 75018 Paris

Tarif : 12 euros sur place avant 00h30 / 14,5 euros en prévente
(hors frais de loc) / 16 euros après 01h00

> Préventes conseillées : <http://bit.ly/2ekLkMK>

THE GLBT HISTORY MUSEUM : EXPÉRIENCE DE SAN FRANCISCO

LUNDI 28 NOVEMBRE - 18H30



CONFÉRENCE PAR GÉRARD KOSKOVICH

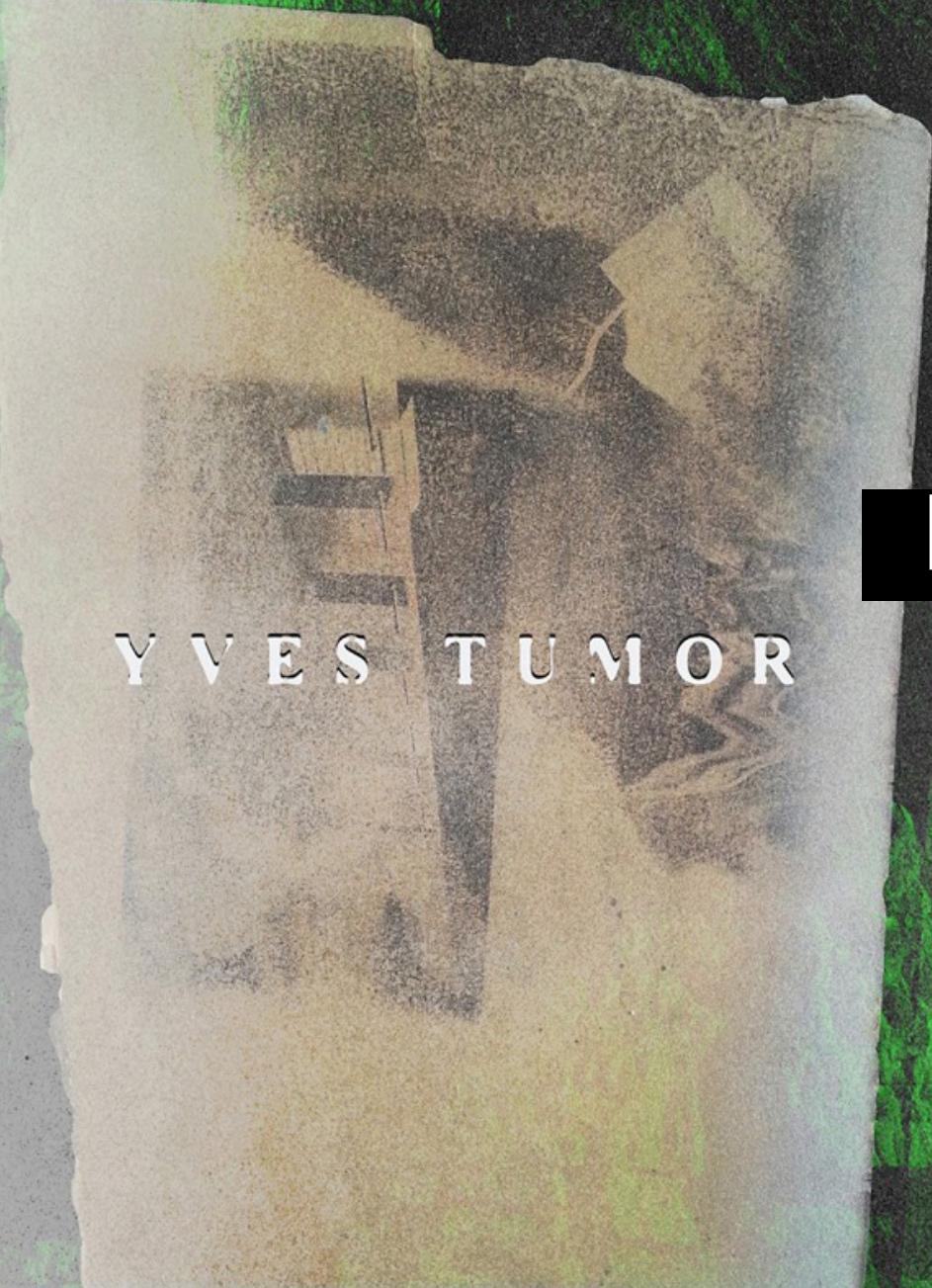
LIEU : ECOLE DU LOUVRE
Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75001 Paris

Conférence gratuite
Inscription OBLIGATOIRE sur <https://www.helloasso.com/associations/polychrome/evenements/conference-polychrome-the-glbt-history-museum-experience-de-san-francisco>

Depuis plus de trois décennies, la GLBT Historical Society s'occupe de l'histoire des lesbiennes, gays, bi.e.s et trans de San Francisco, une ville mondialement connue pour son rôle pionnier dans le mouvement LGBT et pour ses contributions à la culture queer. Fondée en 1985 comme un centre d'archives et de documentation, l'institution a également proposé ponctuellement des expositions et des programmes éducatifs et culturels avant d'établir un musée permanent dans le célèbre quartier du Castro en 2011.

Gérard Koskovich, l'un des membres fondateurs de la GLBT Historical Society et l'un des commissaires d'expositions à son musée, nous présentera une vue d'ensemble de la généalogie de l'institution, de la richesse et diversité de ses fonds, et des enjeux théoriques de ses initiatives. Il nous donnera également un aperçu des liens entre le travail des archives et celui du musée, des questions soulvées par ses publics variés, et des pratiques de muséologie queer qui se développent dans le cadre de ses expositions.

i've seen the future 12



YVES TUMOR

NOCTURNES / I'VE SEEN
THE FUTURE 12

STUPRA MILITIA

♥ MY COSE OV YOJ
A A A A A A A A A A A A

11/11/2016 21H-6H

LE KLUB *8€ max conseillé

* 14 RUE SAINT DENIS * PARIS 1

AVENIR [EXPERIMENTAL-FEMALE ANGER]
BREST



NOCTURNES

/ STUPRA MILITIA

/ COUCOU!

PETASS [HARSH POP - QUEER PUNK]
BRUXELLES - AMIENS

TERRINE [NUKE - AMIENDUS]
AMIENS



VALESKJA VALCAV [QUEER GOTH - SHOE GAZE]
ROUEN

LES CROISIÈRES DOLORI [VOIX TANTRIQUE - GUINGUETTE SYNTHÉTIQUE]
STRASBOURG - LILLE - BRUXELLES

Brigade du Stupre



ADHÉRER À POLYCHROME

soutenir l'association et ses activités
un accès gratuit et réservé aux visites guidées organisées par les commissaires d'expositions
un accès privilégié à l'information concernant nos activités
un accès privilégié à nos ateliers
des tarifs préférentiels aux événements partenaires
des invitations aux soirées partenaires,
un happy hour à nos apéros mensuels aux Souffleurs

Tarif : 10 € (ou plus) // réduit : 5 € (étudiant-e-s et bénéficiaires des minimas sociaux)

Les adhésions permettent de financer directement nos événements !

Vous pouvez maintenant adhérer en ligne !

>>> <https://www.helloasso.com/associations/polychrome/adhesions/adhesion>

PROCHAIN APÉRO

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 20H AUX SOUFFLEURS !

PARTENAIRES :



kiblind

RETARD
MAGAZINE



MUTINERIE



POLY
CHROME

www.polychrome-edl.fr